

CLUBES	NOMBRE DEL CLUB	FORMATO	PERSONA A CARGO	BIO	DÍA - HORA - MODALIDAD	RESERVA	DESTINATARIOS	CIUPO	ENCUENTROS	INICIO	FECHAS
CLUB DE ESCRITURA	Un poema para este otoño	Presencial / Virtual	Carolina Esses	Carolina Esses. Buenos Aires, 1974. Escritora, periodista cultural y licenciada en Letras (UBA). Publicó las novelas La melancolía de los perros, (Bajo la luna, 2020), Un buen juicio (Bajo la luna, 2017), los libros de poemas Versiones del paraíso (Del Dock, 2016), Temporada de invierno (Bajo la luna, 2009) y Duelo (Los libros, 2006) y varios títulos de literatura infantil. Hace crítica literaria en la Nación y trabaja desde 2006 en las Bibliotecas de la Ciudad. Foto: https://drive.google.com/file/d/10T03aSQDAS8WXd8E5uPKNEEjOKVq/view?usp=sharing	Lunes - 16 H - VIRTUAL Miércoles - 18 H - VIRTUAL Jueves - 11 H - VIRTUAL	El taller propone un espacio de lectura y escritura de poesía. En cada encuentro se leerán poemas de autores/as argentinos/as de los últimos tiempos (Joaquín Gianuzzi, Hugo Padeletti, Irene Gruss, Mirta Rosenberg, Diana Belleusi, entre otros/as) para luego proponer un disparador de escritura. A partir de estos ejercicios los/as participantes elaborarán sus propios textos los cuales serán puestos en común en el próximo encuentro. El objetivo es ejercitar nuestra mirada poética y lanzarnos a la aventura de leer y escribir poesía.	JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	lunes 12/4	Lunes 12/4 - 19/4 - 26/4 - 3/5 - 10/5 - 17/5 - 24/5 - 31/5 Miércoles 14/4 - 21/4 - 28/4 - 5/5 - 12/5 - 19/5 - 26/5 - 2/6 Jueves 15/4 - 22/4 - 29/4 - 6/5 - 13/5 - 20/5 - 27/5 - 3/6
CLUB DE LECTURA	Leer el presente	Presencial / Virtual	Mariana Soba y Diego de Angelis	Mariana Soba (Buenos Aires, 1976). Soy licenciada en Letras (FFyL, UBA). Trabajé varios años como correctora freelance y desde 2007 programo actividades culturales en la Dirección General del Libro del GCBA (Bibliotecas, Feria Internacional del Libro y Feria del Libro Infantil y Juvenil). Actualmente coordino el Espacio Borges en la biblioteca Miguel Cané y diseño su programación. Diego de Angelis (Buenos Aires, 1983). Licenciado en Letras (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), crítico de cine y literatura. Programación de actividades culturales en la Dirección del Libro del GCBA (Bibliotecas, Feria Internacional del Libro y Feria del Libro Infantil y Juvenil). Programador y coordinador de Cine para Lectores. Foto: <i>Pidieron que elijan una imagen abstracta</i>	Lunes - 16 H - VIRTUAL Martes - 12 H - VIRTUAL Viernes - 18 H - VIRTUAL	Leer el presente se propone como un taller de lectura sobre novelas y cuentos de escritores/ras de la literatura argentina contemporánea, a fin de establecer un panorama sobre la narrativa que se escribe actualmente en nuestro país. El objetivo del taller es realizar una lectura crítica de textos literarios y destacar sus hallazgos de escritura. Obras y Autores/as: Confesión (Martín Kohan), Las cosas que perdimos en el fuego (Mariana Enriquez); La hora de los monos/Los llanos (Federico Falco); Distancia de rescate (Samantha Schweblin).	JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	lunes 12/4	Lunes 12/4 - 19/4 - 26/4 - 3/5 - 10/5 - 17/5 - 24/5 - 31/5 Miércoles 14/4 - 21/4 - 28/4 - 5/5 - 12/5 - 19/5 - 26/5 - 2/6 Viernes 16/4 - 23/4 - 30/4 - 7/5 - 14/5 - 21/5 - 28/5 - 4/6
CLUB DE ESCRITURA	Refundación Nacional Taller de Dramaturgia	Presencial	Ignacio Bartolone.	Ignacio Bartolone En 2013 estrena Piedra Sentada, Pata Corrida, su primera obra como autor y director. Por la misma obtiene una distinción por dramaturgia y dirección en los Premios Teatro del Mundo 2014 y el premio a Dramaturgia en la Bienal Arte Joven Buenos Aires 2015. La obra cuenta con más de siete temporadas en Buenos Aires y en febrero de 2017 es invitada a participar del Festival Arco Madrid. Por La piel del poema, estrenada en 2014 con co-producción del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, obtiene una mención en el VIII concurso Germán Rozenmacher, recibe una distinción a la dramaturgia en los Premios Teatro del Mundo 2015 y en mayo de 2017, el teatro Le Panta Theatre de la ciudad de Caen, realiza una versión de la misma con traducción de Guillermo Pisani y dirección de Alejandro Tantianin en el marco del festival Les Dramaturgies Argentines. En 2015 es invitado a participar de la Plataforma Internacional de Creación en Teatro Musical auspiciada por el Goethe Institut. En 2016 estrena como autor y libretista El Fiord, ópera sobre la novela homónima de Osvaldo Lamborghini, en el Teatro 25 de Mayo, en el marco del Ciclo Opera de Cámara del Centro Experimental del Teatro Colón. En septiembre de 2016 participa del Encuentro Internacional de Experimentación Dramatúrgica y Creación Escénica TRANSdrama, en la Ciudad de México y San Luis Potosí. En 2017 estrena La madre del desierto en El Teatro Nacional Cervantes y por la misma obtiene una distinción por dramaturgia y dirección en los Premios Teatro del Mundo 2018. La obra cuenta con más de cuatro temporadas. En 2020 es invitado junto a otros artistas nacionales a participar del festival Le Festival d'Avignon. Foto: https://drive.google.com/file/d/1V3tH8meht7EeMPV8V9vECoX4YX4f/view?usp=sharing	Viernes - 18 H - VIRTUAL Jueves - 16 H - VIRTUAL	El taller propone el abordar estrategias y disparadores formales que permitan encausar el comienzo de la escritura teatral en el transcurso de dos meses de trabajo teórico-práctico.	JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	jueves 15/4	Jueves 15/4 - 22/4 - 29/4 - 6/5 - 13/5 - 20/5 - 27/5 - 3/6 Viernes 16/4 - 23/4 - 30/4 - 7/5 - 14/5 - 21/5 - 28/5 - 4/6
CLUB DE ESCRITURA	El revés de la trama Taller de narrativa	Presencial	Josefina Fonseca	Josefina Fonseca nació en Río Colorado en 1990. Lic. en Comunicación Social, trabaja como periodista, editora y redactora. Ha colaborado en medios como Solo Tempestad y Orsal Digital. Es autora de Sara Gallardo, la mujer de humo (Alosluá Editora, 2019) y coautora de 26 cuentos del reino de las emociones (El Gato de Hojaleza, 2020). Foto: https://drive.google.com/file/d/1UK8C_p1MIXhC73M0B0Krcin4oUTDIBZ/view?usp=sharing	Martes - 18 H - VIRTUAL Lunes - 18 H - VIRTUAL	El revés de la trama propone un espacio de práctica e indagación en torno a la escritura. En el trabajo de diversos autores y autoras rastreamos recursos formales, búsquedas, técnicas y posibilidades, y a partir de consignas disparadores estimularemos su aplicación creativa. La dinámica de taller abordará la puesta en común y el comentario grupal de los textos resultantes como instancias claves para pensar y desarrollar la propia práctica. El revés de la trama está destinado a jóvenes, adultos y adultos mayores, con o sin recorrido en la escritura.	JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	lunes 12/4	Lunes 12/4 - 19/4 - 26/4 - 3/5 - 10/5 - 17/5 - 24/5 - 31/5 Martes 13/4 - 20/4 - 27/4 - 4/5 - 11/5 - 18/5 - 25/5 - 1/6
CLUB DE ESCRITURA	¿Cómo lo escribo? Taller de ensayo	Presencial	Valeria Castelló Joubert	Valeria Castelló Joubert es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde ejerce como Jefa de Trabajos Prácticos de Literatura del Siglo XIX. Es, asimismo, profesora de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Enseña Literatura Francesa en el Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González" y en el Instituto de Enseñanza Superior en Lengua Vivas "Juan Ramón Fernández". Se desempeña como investigadora en el campo de la estética literaria en el Instituto de Filosofía "Ezequiel de Olaso" (CIF-Conicet). Entre otros títulos, es coautora de Vampiría (2002, Sa. ed., 2020) y de las compilaciones Revolución y Literatura en el siglo XIX (2012) e Infancias/Enfances (2018). Publicó numerosos artículos académicos en revistas nacionales e internacionales. Tradujo, entre otros, a Maeterlinck, Maupassant, Nodier, Verne, Perec y Michaux. Coordina clubes de lectura en la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Buenos Aires. Foto: https://drive.google.com/file/d/1DhE5NqWgC-FBMGWVkl1QF4jYX3i3nI/view?usp=sharing	Miércoles - 18 H - VIRTUAL	¿Cómo lo escribo? Taller de escritura de ensayo De la idea a la palabra volcada en el papel, hay un largo trecho. Pensamos dando rodeos, pero escribimos linealmente, poniendo una palabra después de la otra. Las ideas se agolpan, se presentan sin avisar, se superponen, y cuando escribimos anhelamos ser claros, sin sacrificar por eso la profundidad, el espesor del pensamiento. En los ocho encuentros del taller, se analizará el tipo de escritura específico del ensayo, con el fin de identificar sus elementos y los recursos de los que disponemos para emplearlos. A partir de esta elaboración, los participantes propondrán sus proyectos de escritura, a los que les darán forma en el día y vuelta de la lectura.	JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	miércoles 14/4	Miércoles 14/4 - 21/4 - 28/4 - 5/5 - 12/5 - 19/5 - 26/5 - 2/6
CLUB DE LECTURA	Un libro por mes Taller de lectura	Presencial / Virtual	Valeria Castelló Joubert	Valeria Castelló Joubert es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde ejerce como Jefa de Trabajos Prácticos de Literatura del Siglo XIX. Es, asimismo, profesora de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Enseña Literatura Francesa en el Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González" y en el Instituto de Enseñanza Superior en Lengua Vivas "Juan Ramón Fernández". Se desempeña como investigadora en el campo de la estética literaria en el Instituto de Filosofía "Ezequiel de Olaso" (CIF-Conicet). Entre otros títulos, es coautora de Vampiría (2002, Sa. ed., 2020) y de las compilaciones Revolución y Literatura en el siglo XIX (2012) e Infancias/Enfances (2018). Publicó numerosos artículos académicos en revistas nacionales e internacionales. Tradujo, entre otros, a Maeterlinck, Maupassant, Nodier, Verne, Perec y Michaux. Coordina clubes de lectura en la Red de Bibliotecas Públicas de la Ciudad de Buenos Aires. Foto: https://drive.google.com/file/d/1DhE5NqWgC-FBMGWVkl1QF4jYX3i3nI/view?usp=sharing	Martes 18 H - VIRTUAL Viernes 18 H - VIRTUAL	"Un libro por mes" es un taller en el que se comparte una lectura a lo largo de cuatro encuentros, desde una aproximación inicial hasta un conocimiento más profundo de la obra, su contexto y su autor. La propuesta es fundamentalmente la de intercambiar entre lectores pares, orientados por la tallerista, que ofrece las líneas de análisis más relevantes, y organiza los comentarios para mayor claridad y provecho en la construcción común de la lectura.	ADOLESCENTES JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES	15	8	martes 13/4	Martes 13/4 - 20/4 - 27/4 - 4/5 - 11/5 - 18/5 - 25/5 - 1/6 Viernes 16/4 - 23/4 - 30/4 - 7/5 - 14/5 - 21/5 - 28/5 - 4/6

CLUBES	NOMBRE DEL CLUB	FORMATO	PERSONA A CARGO	BIO	DÍA - HORA - MODALIDAD	RESERVA	DESTINATARIOS	CUPO	ENCUENTROS	INICIO	FECHAS
CLUB DE LECTURA	Letras de la historia	Virtual	Juan Pablo Villalba Hernán Paez Moritan	<p>Hernán Paez Moritan Licenciado y Profesor de Historia. Desde el año 2004 dicta talleres en diversas áreas de Gobierno, pasando por el Ministerio de Desarrollo. Desde el año 2012 forma parte del equipo de Casa de la Lectura dando talleres.</p> <p>Juan Pablo Villalba Es productor y coordinador de talleres. Formó parte de festivales de la ciudad (BA Tango, BAFICI y FIBA). Desde el año 2008 coordina talleres y diversas actividades culturales en Casa de la Lectura.</p> <p>Foto: https://drive.google.com/file/d/176XFbuDCco3cxU7CwfsMkqviDtmUNdCf/view?usp=sharing</p>	<p>Lunes - 18 H - VIRTUAL Martes - 16 H - VIRTUAL Jueves - 18 H - VIRTUAL</p>	<p>Reunión de lectura en grupo con análisis y debate histórico-literario de "Gracias Charly", "El nervio óptico", de María Gainza , "Frente al frente argentino" más "Frente al frente paraguayo".</p>	<p>JOVENES ADULTOS ADULTOS MAYORES</p>	20	8	lunes 12/4	<p>Lunes 12/4 - 19/4 - 26/4 - 3/5 - 10/5 - 17/5 - 24/5 - 31/5 Martes 13/4 - 20/4 - 27/4 - 4/5 - 11/5 - 18/5 - 25/5 - 1/6 Jueves 15/4 - 22/4 - 29/4 - 6/5 - 13/5 - 20/5 - 27/5 - 3/6</p>



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
"2021 - Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires"

Hoja Adicional de Firmas
Anexo

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Anexo I - Info Biblio Club

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.