G O B I E R N O DE LA C I U D A D DE B U E N O S A I R E S
"2021 - Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires"

Anexo Disposicion

Número: DI-2021-33973631-GCABA-DGPSE

Buenos Aires, Viernes 5 de Noviembre de 2021

Referencia: Anexo I. ABASTO ES TEATRO INDEPENDIENTE.

ANEXO I

ACTIVIDADES, CUPOS Y SISTEMA DE INSCRIPCIÓN

Las actividades a realizarse, en el marco del día del Teatro Independiente, la Dirección General Planificación y Seguimiento organiza el ciclo de actividades "ABASTO ES TEATRO INDEPENDIENTE", con la participación de la Gerencia de Patrimonio de la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico junto al Instituto Proteatro de la Dirección General de Desarrollo Cultural y Creativo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, con modalidad remota, presencial, gratuita, conforme a las limitaciones de cupo que se indican a continuación para cada actividad, según corresponda.

Las actividades consisten de TRES (3) PANELES, UNA (1) DISERTACIÓN y UNA (1) PROYECCIÓN con ENTREVISTA A REALIZADORES Y FUNDADORES DEL PARAKULTURAL. Todas tendrán como premisa el trabajo con el Patrimonio y el Teatro Independiente como referente de la identidad del Barrio del Abasto, propiciando la interacción con el público, destacando y valorizando el rol del Teatro Independiente en la construcción del Patrimonio de la ciudad.

1. PANEL

Título: PASADO Y PRESENTE DEL TEATRO INDEPENDIENTE

Fecha: Martes 16/11/2021, de 18:30 a 20:00 horas

Disertantes: Dra. María Fukelman, José Binetti, Roberto Perinelli.

Moderador: Liliana Weimer.

LUGAR: Teatro del Pueblo. Lavalle 3636, CABA.

Cupo: **SETENTA (70) vacantes disponibles**, por orden de inscripción.

Inscripción: El formulario de Inscripción estará disponible en:

https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/noticias/abasto-es-teat ro-independiente

Contenido: *El teatro independiente es una nueva forma de hacer y conceptualizar el teatro que surgió en Buenos Aires a fines de 1930, de la mano de Leónidas Barletta (1902-1975) y el Teatro del Pueblo. Su objetivo implicó reveladores cambios al distanciarse del actor cabeza de compañía, el empresario comercial y el Estado. Términos (como teatro experimental, teatro libre, teatro vocacional, elenco de aficionados, elenco de profesionales, cuadros filodramáticos) se relacionan con el de "teatro independiente" y se usan en diferentes circunstancias. ¿Cuál fué y es el espíritu del Teatro Independiente? ¿Cuáles fueron los cambios que atravesó el Teatro Independiente en estos casi 100 años de vida? ¿Cómo se puede definir su esencia?*

Plataforma: Transmisión en vivo desde el canal youtube.com/c/PatrimonioBA

Protocolos: En todos los casos, se aplicarán estrictamente los protocolos de emergencia sanitarias vigentes.

2. PANEL

Título: LA HISTORIA DEL TEATRO EN BUENOS AIRES

Fecha: Viernes 19/11/2021, de 18:30 a 20:00 hs

Disertantes: Leonel Contreras y Graciela Aguilar.

Moderador: Juliana Cosentino.

Lugar: Parque de la Estación. Bartolomé Mitre 3265, CABA.

Plataforma: Transmisión en vivo desde el canal youtube.com/c/PatrimonioBA

Cupo: **CINCUENTA (50) vacantes disponibles**, por orden de inscripción.

Inscripción: El formulario de Inscripción estará disponible en:

https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/noticias/abasto-es-teat ro-independiente

Contenidos: *El Teatro en la ciudad de Buenos Aires es sinónimo de identidad y construcción colectiva de su Patrimonio Cultural. Desde sus inicios ha sido la manifestación por excelencia que en todas sus formas, tangibles e intangibles permitieron imbricar las más variadas expresiones culturales de quienes llegaron a estas tierras en busca de un porvenir, así como de las distintas clases sociales que encontraron en él una forma de manifestarse. La efervescencia de la actividad teatral en la ciudad ha dado cobijo a los más diversos géneros y permitió el descubrimiento y desarrollo de artistas de fama internacional en las más diversas disciplinas artísticas.Como resultado de ello, la proliferación de espacios singulares para albergar las actividades se fueron multiplicando en la ciudad, junto a ella la construcción de edificios con infraestructura y servicios adecuados para su desarrollo así como la multiplicación de escuelas de arte dramático, salas de ensayo, talleres, transformaron a la Ciudad de Buenos Aires en una ciudad donde se respira Teatro.*

Protocolos: En todos los casos, se aplicarán estrictamente los protocolos de emergencia sanitarias vigentes.

3. PANEL

TÍTULO: LA ACCIÓN DE LAS MUJERES EN EL TEATRO

Fecha: Martes 23/11/2021, de 18:30 a 20:00 hs.

Disertantes: Adriana Tursi (Dramaturga), Dra.María Fukelman (Investigadora), Claudia Quiroga (Dramaturga), Herminia Jensezian (Directora artística Teatro Tadrón)

Moderadora: Sandra Francez.

Lugar: Teatro del Pueblo. Lavalle 3636. CABA

Plataforma: Transmisión en vivo desde el canal youtube.com/c/PatrimonioBA

Contenidos: *El teatro es el registro vivo de una época. No sólo la escena expone a seres vivos reaccionando a los estímulos de la sociedad sino que todos los aspectos que hacen a la actividad teatral visibilizan estos cambios culturales. La presencia de la mujer en los campos de la política y la cultura, por mucho tiempo vista en un segundo plano, toman un protagonismo del que no hay marcha atrás. Desde su protagonismo en obras clásicas de teatro, hasta su rol en la producción, dirección y gerenciamiento teatral dan cuenta de las nuevas demandas femeninas en la sociedad, revelando nuevas formas de relación, generando nuevas tramas en la actividad.*

Protocolos: En todos los casos, se aplicarán estrictamente los protocolos de emergencia sanitarias vigentes.

4. DISERTACIÓN

Título: **EL TEATRO OBRERO**

Fecha: Jueves 25/11/2021, de 18:30 hs a 20:00 horas

Disertantes: Carlos Fos

Moderadora: Marina D'Lucca

Presentación: Martín Capeluto

Entrevista vía Plataforma Zoom

Plataforma: Transmisión en vivo desde el canal youtube.com/c/PatrimonioBA

Contenidos: *Disertación a cargo de un experto investigador del Teatro proletario y el Teatro Obrero. La vida del teatro obrero fue activa y con una intensidad de producción destacada, aún en comparación con otros espacios de realización escénica. Compartían una concepción del arte donde todos podían y debían participar como público activo o como creadores.Rescatar la actividad de los obreros, hijos de la gran inmigración, nos permitirá establecer las relaciones y puntos comunes con el movimiento independiente. Ambos compartieron, desde una mirada profunda de lo político, principios éticos muy claros que fueron rectores de su hacer, de encarar una forma de hacer teatro desde una forma de reconocerse en el mundo y actuar en consecuencia.*

Protocolos: En todos los casos, se aplicarán estrictamente los protocolos de emergencia sanitarias vigentes.

5. PROYECCIÓN Y ENTREVISTA

Título: EL PARAKULTURAL. 1986–1990

Fecha: Viernes 26/11/2021, a las 20:00 horas

Disertantes: Natalia Villegas, Rubén Zárate.(autores). Omar Viola. Horacio Gabin (Fundadores)

Lugar: Patio Salguero

Plataforma: Transmisión en vivo desde el canal youtube.com/c/PatrimonioBA

Cupo: **CIEN (100) vacantes disponibles**, por orden de inscripción.

Inscripción: El formulario de Inscripción estará disponible en:

https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimonio-de-la-ciudad/noticias/abasto-es-teat ro-independiente

Contenidos: *Proyección Documental sobre el mítico lugar del under porteño post dictadura que realizaron Natalia Villegas y Rubén Zárate. Este trabajo audiovisual de aproximadamente 105 minutos de duración se estrenó en la vigésima segunda edición del BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente) y evoca la nostalgia de los que estuvieron alguna vez ahí y para aquellos que no lo conocieron.*

Protocolos: En todos los casos, se aplicarán estrictamente los protocolos de emergencia sanitarias vigentes.

El documental se encontrará accesible en la plataforma Vivamos Cultura durante los días 27, 28, 29 y 30 de noviembre.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
DN: cn=Comunicaciones Oficiales
Date: 2021.11.05 09:36:21 -03'00'

MARIANA MAGDALENA SUAREZ
Director General
DIRECCION GENERAL PLANIFICACION Y SEGUIMIENTO
MINISTERIO DE CULTURA

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
DN: cn=Comunicaciones Oficiales
Date: 2021.11.05 09:36:22 -03'00'