**Diseño curricular de Capacitación Laboral**
**“Montajista escenográfico/a”**

**A. Denominación del puesto de trabajo o rol ocupacional:** “Montajista escenográfico/a”

**B. Identificación de la oferta**

*1.1. Sector/es de actividad socio productiva*: **INDUSTRIAS CULTURALES**

*1.2. Denominación del rol ocupacional:* **MONTAJISTA ESCENOGRÁFICO/A**

*1.3. Familia profesional*: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TÉCNICAS**

*1.4. Ámbito de la trayectoria formativa*: **FORMACIÓN PROFESIONAL**

*1.5. Tipo de certificación*: **CERTIFICADO DE CAPACITACIÓN LABORAL**

*1.6. Denominación del certificado*: **MONTAJISTA ESCENOGRÁFICO/A**

**C. Descripción del puesto de trabajo o rol ocupacional:**

El/la Montajista escenográfico/a es capaz de desempeñarse como auxiliar en el montaje escénico, ya sea en industrias culturales o eventos. Su tarea es asistir a escenógrafos/as o técnicos/as en el montaje de escenografía, la ambientación, y la producción y organización de los objetos de utilería, en espacios definidos previamente. El rol se responsabiliza de disponer el espacio y encastrar las piezas ya fabricadas.

El/la Montajista escenográfico/a podrá tomar decisiones simples en el proceso de montaje pero siempre deberá consultar temas de relevancia ya que su nivel de autonomía es bajo. Recibe órdenes de trabajo de escenógrafos/as, directores/as, coreógrafos/as, entre otros, y las ejecuta cumpliendo en su accionar con todos los procedimientos internos y normativa propia del sector. También poseerá los conocimientos de seguridad e higiene necesarios para la manipulación y uso de materiales y contará con recursos de realización, para complementar y asistir a los escenógrafos/as o técnicos/as.

**D. Justificación y descripción de las necesidades que se proyectan cubrir:**

Las industrias culturales y creativas son un motor clave del desarrollo económico y social de nuestra región. Representan alrededor del 3.1% de la economía mundial y, en el caso de Argentina, las industrias culturales generan más del 2,5% del valor agregado bruto del país, es decir, representan más del 2,5% del PBI (Fuente: Sinca, Sistema de información cultural de Argentina). Por ello, es menester destacar que las industrias culturales representan un importante sector de la economía argentina, en especial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y que el dinamismo que este sector ofrece no se ve reflejado en la formación de los/as trabajadores/as del sector, generando una traba para su crecimiento natural.

En la actualidad, no existe ningún servicio educativo público que brinde una modalidad educativa formal para la adquisición y mejora de las cualificaciones y la formación continua de los/as trabajadores/as técnicos de dicha industria. Frente a este problema, esta propuesta viene a dar solución a dos puntos claves que buscan apuntalar las Industrias Culturales: por un lado, generar un espacio educativo público específico en la Industria Cultural y, por el otro, crear una oferta formativa técnica formal.
La formación de montajistas escenográficos en Argentina es necesaria para satisfacer las demandas del mercado de la industria del entretenimiento, garantizar la calidad y seguridad de las producciones, materializar la creatividad y el diseño, y proporcionar profesionales versátiles y adaptables a diferentes tipos de proyectos.

En este sentido la capacitación laboral busca formar montajistas escenográficos/a, con especial foco en la construcción, instalación y montaje/desmontaje de escenografías, garantizando la calidad de las producciones, considerando los siguientes ejes:

- Cubrir las demandas del mercado: existe una industria activa de producción teatral, cine, televisión y eventos en Argentina que requieren del montaje escénico para crear el ambiente con fin de transmitir la narrativa de la obra o evento.

- Creatividad y diseño: la escenografía integra cualquier producción artística o evento. Los/as montajistas escenográficos/as se encargan de reconstruir los elementos físicos de la escenografía además de interpretar los diseños y conceptos de los escenógrafos/as. Se requiere, entonces, de una formación en habilidades de comprensión y materialización de ideas creativas.

- Seguridad y eficiencia: el montaje y desmontaje de escenografías requiere habilidades técnicas específicas, así como un conocimiento profundo de los materiales, las herramientas y las técnicas de construcción. Los/as montajistas escenográficos/as deben garantizar que las estructuras sean seguras y estables, tanto para los artistas y técnicos/as que trabajarán en ellas como para el público. Además, su formación les permite trabajar de manera eficiente, optimizando los recursos y los tiempos de montaje.

- Versatilidad y adaptabilidad: los/as montajistas escenográficos/as deben ser capaces de trabajar en una amplia gama de producciones, desde obras teatrales hasta películas y

eventos en vivo. Esto requiere de una formación que abarque diferentes técnicas y estilos escenográficos.

El universo cultural es hoy un universo comunicacional con transformaciones inimaginables. La explosión tecnológica está creando un mundo en el que la imagen y el sonido pueden integrarse generando nuevos lenguajes, plasmando formas innovadoras, y expandiendo las industrias culturales. Teniendo en cuenta este contexto, esta propuesta ofrece una oportunidad para crear, diseñar y montar distintos tipos de actividad cultural y eventos. La exploración en este terreno es reciente y su potencial enorme. En la actualidad, la sociedad requiere profesionales que puedan acompañar con el montaje las expresiones artísticas y culturales, creadas a partir de diversos lenguajes.

El curso “Montajista escenográfico/a” plantea una serie de habilidades necesarias para montar y comunicar, operando, comprendiendo, y utilizando de manera competente y creativa, todos los recursos y la disponibilidad intelectual, técnica y estética, necesarias para adaptarse a los nuevos escenarios.

**E. Diseño Curricular:**

**1) Denominación**

“Montajista escenográfico/a”

**2) Alcances**

El rol de “Montajista escenográfico/a” es fundamental para el armado y el montaje de una experiencia artística que se encuentre montada en un escenario o en cualquier espacio público y/o privado que haya sido determinado como espacio escénico. Este rol estará capacitado/a para acompañar en la logística, la carga y descarga y, por supuesto, realizar el proceso de montaje y desmontaje del equipamiento, con conocimientos adquiridos sobre el manejo de los diversos materiales que forman parte de la construcción escenográfica.

Entre sus tareas auxiliares de montaje y desmontaje, realizará la lectura de planos o croquis donde se describa la disposición de cada una de las piezas que conforman la escenografía y la forma en que se encajan entre sí. Estará capacitado/a para responder a los requerimientos del escenógrafo/a, debido a sus conocimientos en el uso de las herramientas y los elementos con los que deba trabajar y para contribuir en la producción de la escenografía, desarrollando funciones básicas y auxiliares.

Asimismo, este/a profesional está preparado/a para un desempeño profesional en el ámbito de las empresas u organizaciones con una profesionalización técnica totalmente integrada, siendo

capaz de asistir en el montaje de distintos materiales que componen la realización de producciones culturales y eventos. Serán capaces de actuar de acuerdo con los códigos de comportamiento social, empresarial y legal, adoptando las normas éticas y morales que la función exige y comprendiendo las diferentes formas que adopta la actividad en los diferentes ámbitos.

**3) Orientación de área ocupacional**

El/la “Montajista escenográfico/a” podrá insertarse laboralmente como auxiliar escénico/a en empresas y emprendimientos del sector de industrias culturales (artes escénicas y espectáculos artísticos, producción audiovisual, producción y edición musical, etc) y/o en instituciones donde se promuevan las actividades culturales, tales como centros culturales, teatros, estadios, etc. Además, sus conocimientos técnicos de montaje y realización lo/a capacitarán para poder formar parte también de distintos emprendimientos del sector privado, como ser locales comerciales, exposiciones, stands en ferias, vitrinas comerciales, realizaciones artísticas o escenográficas utilizadas para la difusión y/o propaganda de determinados productos en espacios como shoppings, centros comerciales, paseos o diversos espacios públicos.

**4) Orientación a trayectorias formativas**

Los/as estudiantes podrán ampliar y/o fortalecer sus trayectorias de formación a través de los cursos y trayectos de la familia profesional de Actividades Artísticas Técnicas del Subsistema de Formación Profesional.

**5) Objetivos**

- Valorar la importancia de la planificación, los distintos componentes y los procesos para la realización de un montaje y desmontaje.
- Interpretar información técnica de equipos, herramientas, insumos y/o tecnología utilizada para el montaje y desmontaje escenográfico.
- Interpretar las órdenes de trabajo, teniendo en cuenta la organización de los materiales y los diferentes recursos necesarios para llevarlas a cabo.
- Resolver problemas vinculados con la comunicación y la comprensión de consignas en función de la implementación de un trabajo de calidad.
- Comprender las nociones básicas sobre la realización escenográfica a fin de manipular certeramente los materiales principales que se utilizan en la actividad escenográfica.

- Asistir en el transporte, montaje, conexión, y mantenimiento de diferentes instrumentos, materiales y equipos a montar en el escenario.
- Conocer las normas de seguridad e higiene propias del sector.

Criterios de aprobación

- 75% de actividades prácticas simuladas aprobadas
- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de la evaluación práctica final

**6) Evaluación de las capacidades**

Criterios de evaluación

- Reconoce la importancia de la planificación, las características propias de los distintos materiales de las obras y las instancias que configuran los procesos de montaje y desmontaje.
- Interpreta información técnica relacionada con los equipos, herramientas, insumos y/o tecnología utilizada para el montaje y desmontaje escenográfico.
- Organiza su tiempo para cumplimentar órdenes de trabajo que implican la lectura de croquis y la organización de materiales.
- Resuelve de forma correcta problemas vinculados con la comunicación y la comprensión de consignas en función de la implementación de un trabajo de calidad.
- Comprende las nociones básicas sobre la realización escenográfica y manipula de forma correcta los materiales principales que se utilizan en la actividad escenográfica.
- Comprende los tiempos del acompañamiento e interpreta de forma correcta el transporte, montaje, conexión, y mantenimiento de diferentes instrumentos, materiales y equipos a montar en el escenario.
- Conoce los criterios de calidad de los procesos y productos.

Instrumentos de evaluación

- Listas de cotejo: se utilizarán para indicar lo observado sobre el dominio de los procedimientos técnicos y las funciones asociadas al rol.
- Cuestionarios orales formativos: se utilizarán de forma informal para comprobar la comprensión de conceptos y el dominio de los procedimientos.
- Observación sistemática: se realizará durante todos los encuentros a fin de conocer la progresión de los saberes adquiridos en términos de participación, comunicación y ejecución.
- Presentación de un proceso de montaje y desmontaje.
- Participación en al menos una práctica de montaje y desmontaje escenográfico.

**7) Contenidos, unidades temáticas y actividades formativas**

| Unidades temáticas | Actividades formativas |
|---|---|
| **Bloque "Introducción y espacialidad"**<br>● Introducción a las artes visuales. Conceptos. Características.<br>● Nociones generales de espacialidad. Comprensión. Conocimiento de un escenario, teatro.<br>● Concepto de escenografía. Lectura de croquis y planos. Medición. Escalas. Proporciones. Uso de la perspectiva. | Exposición de conceptualizaciones y valoración social de la actividad de Montajista escenográfico/a en el contexto actual. Definición del perfil ocupacional.<br>Clase expositiva y teórica sobre conceptos básicos.<br>Lectura de croquis en grupo.<br>Ejercicios prácticos de medición, escala, proporciones, perspectiva. |
| **Bloque "Materiales y herramientas"**<br>● Nociones básicas de carpintería. Las distintas herramientas. Su uso.<br>● Los distintos materiales, características y su uso más frecuente en montaje escenográfico.<br>● Las herramientas, utensilios, materiales, instrumentos. Características y usos. | Presentación de cuadro de síntesis con los elementos, materiales, conceptos y procedimientos de actuación ante potenciales situaciones. |

| | |
|---|---|
| ● Características de soportes y estructuras de madera.<br>● Trabajo sobre telgopor: características de los objetos y estructuras.<br>● Cartapesta: características de los objetos y estructuras.<br>● El desarrollo y el trabajo estético: texturas, formas, volumen y color. | |
| **Bloque "Electricidad básica para montaje escénico"**<br>● Nociones básicas de electricidad. Monofásica / trifásica. Cables permitidos en escenarios.<br>● Elementos de maniobra y seguridad.<br>● Herramientas básicas en el montaje escenográfico.<br>● Elementos de protección y seguridad en el montaje escenográfico.<br>● Prevención de riesgos escénicos. | Manipulación de materiales. Realización de procesos modelo.<br>Presentación de ejercicios de preguntas con respuestas múltiples para evaluar la comprensión de contenidos.<br>Presentación de ejercicios de preguntas con respuestas múltiples para evaluar la comprensión de contenidos. |
| **Bloque IV "Producción técnica y logística"**<br>● Definición de la Producción técnica.<br>● Productor/a técnico/a. Responsabilidades básicas.<br>● Exigencias de producción (Riders) y Agendas de actividades (Schedule).<br>● Carga y Descarga. Técnicas de manejo de cargas. | Exposición apoyada en imágenes con enunciación de puntos clave para el cuidado de la salud del personal. |

| | |
|---|---|
| ● Tipos de embalajes, estuches y Anviles (ATA cases y otros).<br>● Manera correcta de acomodar y apilar la carga para el traslado.<br>● Elementos para asegurar la carga. Control de guías y remitos. | Exposición de situaciones problemas para que los/as estudiantes generen listas de cotejo de una actuación de calidad. |
| **Bloque V "Montaje de escenarios"**<br>● Montaje de escenarios (Decorados y accesorios).<br>● Características generales del oficio de montajista escenográfico/a.<br>● El rol del/a auxiliar de escenario y sus funciones.<br>● Tarimas, escaleras y rampas de escenario. Sistemas de telones y escenografías (no en altura).<br>● Tareas de asistencia del técnico/a de escenario durante el desarrollo de la actividad cultural o evento.<br>● Montaje de elementos y equipos de Rigging.<br>● Materiales y accesorios para el trabajo en altura.<br>● Grilletes, poleas, sogas, lingas, spandset y otros.<br>● Elementos de seguridad personal. | Visita guiada observación en un teatro, espacio de espectáculos.<br>Juego de roles en la recreación de una situación escénica.<br>Observación sistemática de prácticas de montaje, |

| | |
|---|---|
| | Participación como asistentes voluntarios/as en espacios escénicos de centros culturales idóneos.<br><br>Exposición apoyada en imágenes con enunciación de puntos clave para el cuidado de la salud del personal. |

**8) Contenidos, unidades temáticas y actividades formativas**

Esta capacitación tiene una carga horaria de 100 hs reloj. Se sugiere que se desarrolle en 16 semanas y que la cursada se lleve adelante en dos clases semanales, cada una de ellas tendrá una carga horaria presencial de 3 hs reloj.

**9) Entornos formativos**

Las clases se realizarán en un Aula Taller con aforo para 20 estudiantes, mesas para la manipulación de herramientas y materiales, conexión Wi-Fi, proyector o monitor de más de 55" con conexión para computadora y notebook o pc para presentación.

En ambos casos, para el desarrollo de las clases, se debe contar en la aulas con: Herramientas de trabajo: caja con herramientas y materiales de trabajo, de acuerdo a cada etapa de trabajo (destornilladores, alicate, pinzas, serruchos, sierras, prensas, tenazas, martillos, escuadras, engrampadora, metro, nivel, tijeras, pinceles, lijas, formones, maderas, bisagras, Tornillos, clavos, tachuelas, cola vinílica, adhesivos de contacto, cinta adhesiva, pintura, hilos, telas, papeles de escenografía, telgopor, etc.)

- Carpetas sencillas para el apunte de los/as estudiantes que servirán para la evaluación, repaso y seguimiento de lo aprendido.
- Elementos de seguridad y protección personal: guantes, casco, faja lumbar.

Además, para las prácticas pre profesionales presenciales, se sugiere que se realicen visitas a un espacio cultural que cuente con un escenario y un espacio para la audiencia.

**10) Perfil del/a capacitador/a**

En lo referido a la designación de los/as docentes a cargo del curso, se aplicarán los procedimientos definidos por Resolución 4070-MEGC/14 o la que en un futuro la reemplace o modifique.

En cuanto al perfil de las/os docentes para el dictado de este curso, la propuesta institucional para su designación se enmarcará en la Resolución 902-GCABA-MEDGC/22 o la que en un futuro la reemplace o modifique, incorporando esta formación a la familia profesional “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TÉCNICAS”.

Se requerirá que las/os docentes a designar para el dictado de esta capacitación cuenten con formación, experiencia profesional comprobable y experiencia docente en el área de “Industrias culturales y montaje escénico”.

G O B I E R N O DE LA C I U D A D DE B U E N O S A I R E S
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

**Hoja Adicional de Firmas**
**Anexo**

**Número:** IF-2024-45991030-GCABA-DGAHPEF

Buenos Aires, Jueves 5 de Diciembre de 2024

**Referencia:** s/ANEXO

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 10 pagina/s.

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2024.12.05 15:47:34 -03:00

Gustavo Fabian Alvarez
Director General
D. G. AGENCIA DE HABILIDADES PARA EL FUTURO
MINISTERIO DE EDUCACION

Digitally signed by Comunicaciones Oficiales
Date: 2024.12.05 15:47:33 -03:00